

Carmen Laforet
Une nouvelle femme

Résumé: Histoire d'une vie de femme à la recherche perpétuelle de son identité. Est-ce une « vraie mère » ? Est-ce une mystique ? Est-elle libre ? Est-ce vraiment une nouvelle femme ?

Globalement les appréciations sont positives , seuls quelques bémol (peut-être voulus par l'auteure ?)

- Le style ne facilite pas une lecture aisée du à la traduction ? Ou bien ce style embrouillé reflète le chemin désordonné de l'héroïne ?
- La lecture est perdue dans les allers et retours chronologiques sans distinction entre les paragraphes
- On ne ressent pas beaucoup d'empathie envers les personnages

Ce que l'on a apprécié :

Le personnage de Paulina est bien campé dans son errance et ses hésitations :

Marquée par les drames de sa jeunesse entre un père violent et une mère très , voire trop pieuse , elle affrontera les épreuves avec un grand désir de liberté puis sera rattrapée par le poids de son milieu originel et sa personnalité fluctuante

- Sa **quête de liberté** et sa recherche de sens à l'existence font qu'elle ne trouve pas sa place dans un monde étreint entre famille , amant et poids des traditions rurales , elle s'enfuit à Madrid où elle assume de vouloir vivre seule et relativement indépendante
- Par sa **rencontre avec la foi** elle est frappée d'éblouissement religieux à la recherche d'un idéal qui la conduit presque au couvent. Mais elle se débat entre son désir de se consacrer à Dieu et les pulsions humaines qui l'envahissent . Elle découvre que la réalité n'est pas à la hauteur de son idéal
- Son **retour au village et sa vie traditionnelle** . Après tous ses errements elle se rassure en reprenant son ancienne vie dans laquelle elle semble retrouver « sérénité et sécurité »

Les autres personnages :

Beaucoup sont à peine esquissés (mari, enfant, amant)

D'autres prennent une place plus importante par exemple sa belle-mère avec qui l'héroïne a une relation forte ou encore la place déterminante de Blanca dont la pitié est contagieuse

Il convient de **replacer ce livre dans le contexte de son époque** , écrit en 1955 différents thèmes donnent à réfléchir à la lumière des années 50

Ces années étaient marquées par :

- **Le patriarcat** qui conditionnait la perception des femmes dans la société , à propos desquelles cette phrase heureusement inactuelle pouvait être dite : « Elle s'était habituée à l'idée que ce sont les femmes qui sont à l'origine du mal , les femmes qui font pécher les hommes » !
- L'importance démesurée de **la religion** qui rappelle l'ascétisme et la violence des grandes mystiques espagnoles
- La perception décomplexée des **classes sociales** au sein d'une pesanteur autoritaire et dictatoriale . Par exemple, Paulina exprime des propos méprisants sur ses origines dont elle rêve de s'échapper
- L'importance de **l'apparence** : Paulina montre une grande appétence pour l'aspect extérieur qui se doit d'être le plus flatteur possible

En conclusion :

Cette héroïne qui désire changer de vie, proie de son autocensure nous amène à une réflexion salutaire : doit-on accepter les choses que l'on n'aime pas en relativisant l'idéal rêvé et retrouver une attitude plus mûre ? Ce fut une occasion de débats multiples riches en interrogations et en réponses incertaines