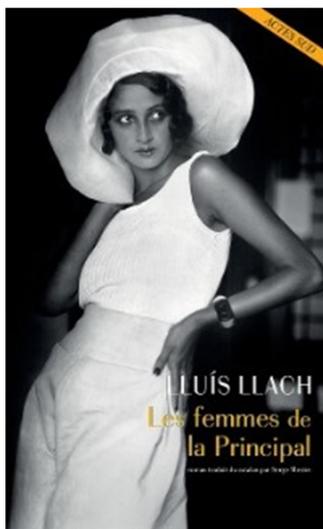


## Les femmes de La Principal

Lluís Llach



### Résumé

Saga familiale qui met en valeur le rôle des femmes dans la lignée des responsables du domaine viticole « La Principal ». Le récit insiste sur le contraste entre les couches sociales et brosse un tableau de l'évolution de la société espagnole dans un contexte historique

### Appréciation générale

Le côté romanesque (« j'aime les sagas »), le côté fluide sont appréciés malgré des longueurs  
Les récits imbriqués des vies des 3 protagonistes principales égarent un peu le lecteur  
L'histoire policière permet d'introduire une critique de la politique et du clergé

### Le rôle des femmes

Vu de différentes manières

- reflet du matriarcat de la société espagnole où les femmes sont par définition destinées à la garde du foyer et les hommes ne sont pas à leur hauteur ?
- les femmes au fort tempérament ne sont-elles pas choisies ( par le père de la première Maria en l'occurrence ) pour leur compétence à gérer d'une main de maître les affaires du domaine ?
- Le rôle d'Ursula est remarqué , il fait un lien entre tous les personnages

### Les 3 Maria

Maria 1 « écrase les 2 autres par sa forte présence » . Le fondement et la pérennité du domaine reposent sur elle qui assume son rôle de gestionnaire , son franquisme et le choix , contre les conventions sociales , de son époux artiste . Ce dernier choix « évite la caricature des riches » souvent présentés frustes ou grossiers

Au début réticente pour ce cadeau qu'elle juge empoisonné et partial , plus tard , elle va comprendre le choix de son père qui l'a pressentie seule apte à gérer efficacement le domaine

Maria 2 va poursuivre l'œuvre de sa mère et rencontrera comme cette dernière des épreuves qui vont les renforcer dans leur détermination de gestion implacable et hiérarchique . Hiérarchie symbolisée par la chaise à porteur qui même brûlée n'efface pas les différences de classe où « chacun doit rester à sa place ». Chaise à porteur jugée parfois « peu crédible, excessive »  
Cette Maria est plus ambiguë dans sa façon de vivre . Elle tient à préserver les apparences et n'assume pas complètement son amour ancillaire ni son anticléricalisme versus anti-franquisme

*Maria 3* n'a pas à subir les épreuves de mère et grand-mère son portrait est moins fouillé . Elle marque une indépendance totale , affirme sa liberté dans le monde contemporain globalisé . Le dialogue avec son père dévoile le récit mémoriel qui relate un vécu authentique de toute cette période

**En conclusion :**

Récit globalement apprécié qui permet de suivre , avec l'Espagne en toile de fond, 3 générations de femmes de caractère et leur rôle évolutif