

Les femmes de La Principal

Lluís Llach



Résumé

Saga familiale qui met en valeur le rôle des femmes dans la lignée des responsables du domaine viticole « La Principal ». Le récit insiste sur le contraste entre les couches sociales et brosse un tableau de l'évolution de la société espagnole dans un contexte historique

Appréciation générale

Le côté romanesque (« j'aime les sagas »), le côté fluide sont appréciés malgré des longueurs
Les récits imbriqués des vies des 3 protagonistes principales égarent un peu le lecteur
L'histoire policière permet d'introduire une critique de la politique et du clergé

Le rôle des femmes

Vu de différentes manières

- reflet du matriarcat de la société espagnole où les femmes sont par définition destinées à la garde du foyer et les hommes ne sont pas à leur hauteur ?
- les femmes au fort tempérament ne sont-elles pas choisies (par le père de la première Maria en l'occurrence) pour leur compétence à gérer d'une main de maître les affaires du domaine ?
- Le rôle d'Ursula est remarqué , il fait un lien entre tous les personnages

Les 3 Maria

Maria 1 « écrase les 2 autres par sa forte présence » . Le fondement et la pérennité du domaine reposent sur elle qui assume son rôle de gestionnaire , son franquisme et le choix , contre les conventions sociales , de son époux artiste . Ce dernier choix « évite la caricature des riches » souvent présentés frustes ou grossiers

Au début réticente pour ce cadeau qu'elle juge empoisonné et partial , plus tard , elle va comprendre le choix de son père qui l'a pressentie seule apte à gérer efficacement le domaine

Maria 2 va poursuivre l'œuvre de sa mère et rencontrera comme cette dernière des épreuves qui vont les renforcer dans leur détermination de gestion implacable et hiérarchique . Hiérarchie symbolisée par la chaise à porteur qui même brûlée n'efface pas les différences de classe où « chacun doit rester à sa place ». Chaise à porteur jugée parfois « peu crédible, excessive »
Cette Maria est plus ambiguë dans sa façon de vivre . Elle tient à préserver les apparences et n'assume pas complètement son amour ancillaire ni son anticléricalisme versus anti-franquisme

Maria 3 n'a pas à subir les épreuves de mère et grand-mère son portrait est moins fouillé . Elle marque une indépendance totale , affirme sa liberté dans le monde contemporain globalisé . Le dialogue avec son père dévoile le récit mémoriel qui relate un vécu authentique de toute cette période

En conclusion :

Récit globalement apprécié qui permet de suivre , avec l'Espagne en toile de fond, 3 générations de femmes de caractère et leur rôle évolutif