

Le bourreau de Gaudi
Aros Saintz de la Maza

Résumé : Polar basé sur le récit d'une vengeance qui punit les souffrances et l'humiliation d'une famille . L'enquête sillonne Barcelone , prétexte à en développer les aspects sociaux et politiques . Pouvoir politique dont Gaudi est le symbole, dépeint corrompu, compromis, implacable.

Nos avis :

La lecture : Certaines ont eu du mal à rentrer dans le livre , rebutées par trop de redondances, de détails pléthoriques qui lassent. Cependant le récit se lit facilement jusqu'à la fin (au prix parfois de sauter quelques passages!)

Le style :

Pour les familières de ce type de roman :

C'est le style classique du polar dont tous les ingrédients sont présents : crimes sordides, signes franc-maçons énigmatiques, pressions politiques , familles riches aux mœurs dissolues, fausses pistes qui entretiennent le suspense etc

Les personnages sont dans des jeux de rôles assez stéréotypés qui évoquent les séries TV

Pour celles qui abordent le polar pour la première fois :

La structure du texte, les scènes macabres sont surprenantes pour les unes , les autres regrettent ces scènes de violence pour la difficulté qu'elles ont éprouvée à les affronter et ne sont « pas du tout fans de ce genre de roman »

Les thèmes :

Barcelone :

Un des véritables personnages du livre

L'auteur nous en fait découvrir les dessous insoupçonnés , la population spoliée dans une ville devenue musée, trop touristique et impersonnelle

Ce texte nous fait prendre conscience de la distance entre l'aspect purement touristique et son corollaire , l'aspect social , par exemple : le périphérique si pratique pour les visiteurs est une réelle nuisance pour certains habitants

Le voyage à travers la ville incite à avoir d'autres perspectives et pourquoi pas une visite guidée par un franc-maçon ?

A noter : les références constantes à Gaudi peuvent lasser

La violence :

Quasi l'ensemble du groupe a eu quelques difficultés à aborder cette violence sauvage. Certains détails de supplices sont insupportables voire « glaçants » au sens littéral du terme. Les scènes de tortures entraînent les suppliciés à la déchéance et, comble de l'horreur , à l'état de bête
Cependant une voix discordante : « Je n'ai pas du tout été gênée par les scènes gore »

Les personnages :

Dans le commissariat :

Beaucoup de redondances et donc de longueurs inutiles qui ont lassé les lectrices

- l'inspecteur à la limite de la folie, héros solitaire, rebelle , injustement sanctionné, macho et condescendant envers son aide inspectrice

- des commissaires peu engagés, parfois compromis

Des portraits de femmes :

Courageuses, organisatrices

Une vision complémentaire :

Ce livre peut être abordé tel un conte. En effet , l'auteur est spécialiste de contes pour enfants . Dans le « Bourreau de Gaudi » on retrouve un contexte de conte où les enfants sont sous l'emprise d'ogres et sombrent dans une violence hideuse pour tenter de se sortir d'une situation maléfique.

Une conclusion « clin d'oeil » :

Pour une prochaine visite de Barcelone « ne la voyez pas seulement sous le prisme des personnages glauques de ce récit » !